

curated by\_

# Marko Lulić

**YOU'RE SCRIPTED! ASPEKTE DES PERFORMATIVEN UND  
DER REFERENZEN ZU FILM IN DER BILDENDEN KUNST**  
GABRIELE SENN GALERIE » 19

Die Ausstellung vereint unterschiedlichste Arbeiten internationaler Künstlerinnen und Künstler, die sich alle auf eine spezifische Weise auf das Thema Film beziehen, ohne zwingend in diesem Medium zu operieren. Der Kurator hat gezielt künstlerische Ansätze gesucht, die entweder im Bereich des Performativen anzusiedeln sind oder mit Bezügen zum Film arbeiten. Die Ausstellung präsentiert eine heterogene Auswahl, die sich von verschiedenen Seiten mit dem Themenbereich Film überschneidet oder diesen auch nur berührt. Die in diesem Zusammenhang relevanten Fragen von Übersetzung und Vermischung sind insofern interessant, als sie auch in der Kunstgeschichte, besonders seit der Moderne, eine große Rolle spielen. Unter anderem war vor allem auch das Experimentieren von Künstlerinnen und Künstlern in anderen Medien, in denen sie nicht primär tätig waren, für bestimmte Entwicklungen in der Kunst maßgeblich wichtig.

The exhibition assembles a variety of works by international artists that all, in some way or another, relate to the topic of film without necessarily operating within this medium. The curator has deliberately chosen performance approaches or works operating with references to film. The exhibition presents a heterogeneous selection that overlaps in different ways with the field of film or just touches upon it. Issues of translation and crossover relevant in this context have also played an important role in art history, particularly since the emergence of Modernism. Experiments in other media than those the artists were primarily working in have also been of decisive influence on certain developments in art.

**ARTISTS** Tom Burr (\*1963), Keren Cytter (\*1977), Rachel Khedoori (\*1964), David Lamelas (\*1946), Josephine Meckseper (\*1964), Neša Paripović (\*1942), Jack Pierson (\*1960), Michael Riedel (\*1972), Aïda Ruilova (\*1974), Ed Ruscha (\*1937), Tom Simpson (\*1965), Anders Smebye (\*1975), Annika Ström (\*1964), Hans Weigand (\*1954)/Heimo Zobernig (\*1958)

>

Still aus still from Keren Cytter, *Ohne Titel*, 2009

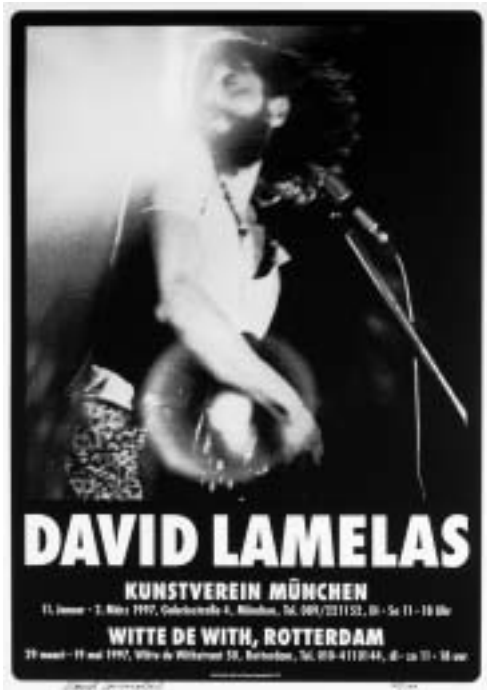
Digitales Video übertragen auf DVD, Farbe, Ton, 9 min digital video transferred to DVD, color, sound, 9 min

Jack Pierson, *Ohne Titel (Adult Video)*, 1997

Neonröhren (farbig), 81 cm Durchmesser, Auflage von 3 neon lamps (colored), 81 cm in diameter, edition of 3

Foto photo Jack Pierson





1



2



3

- 1 David Lamelas, *Rock Star (Character Appropriation)*, 1996  
 Offsetdruck auf Papier, 120 x 86 cm, Auflage von 100, signiert  
 offset print on paper, 120 x 86 cm, edition of 100, signed  
 Foto photo Jan Mot, Brüssel Brussels
- 2 Tom Simpson, *Cooler (Prototype – Black One)*, 2002  
 Digitaler Inkjet-Print, 21,5 x 28 cm, Künstlerabzug digital inkjet print, 21.5 x 28 cm, artist's proof  
 Foto photo Tom Simpson
- 3 Annika Ström, *The after film trailer (script)*, 2008  
 Farbstift auf Papier, 122 x 152 cm colored pencil on paper, 122 x 152 cm  
 Foto photo Annika Ström



4



5



6

- 4 Tom Burr, *Ohne Titel (Querelle & Mario) 2*, 2007  
Collage, sechsteilig, je 38,1 x 50,8 cm, gerahmt je 39,6 x 52,5 cm  
collage, six parts, 38.1 x 50.8 cm each, framed 39.6 x 52.5 cm each  
Foto photo Gunter Lepkowski
- 5 Ed Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip*, 1965  
Offsetdruck auf Papier, gefaltet und geklebt; 17,8 x 14,3 x 1 cm (geschlossen); 760,7 cm (offen)  
offset print on paper, folded and glued; 17.8 x 14.3 x 1 cm (closed); 760.7 cm (open),  
Foto photo Gabriele Senn Galerie
- 6 Aïda Ruilova, *Untitled (Emmanuelle's)*, 2009  
Filzstift auf Print, zehnteilig, je 32,5 x 26,5 cm, gerahmt felt pen on print, ten parts, 32.5 x 26.5 cm each, framed  
Foto photo Roman März



1

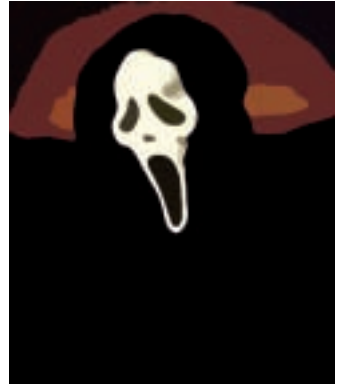


2



3

- 1 Still aus still from Hans Weigand/Heimo Zobernig, *Ohne Titel*, 1992  
Video, Farbe, Ton, 30 min video, color, sound, 30 min
- 2 Rachel Khedoori, *Ohne Titel (Pink Room) 3*, 2001  
Ilfochrome-Print, sechsteilig, je 71,1 x 53,3 cm, Auflage von 10  
ilfochrome print, six parts, 71.1 x 53.3 cm each, edition of 10  
Foto photo Rachel Khedoori
- 3 Michael Riedel, *Filmed Film Trailer*, 2008  
Videoprojektion auf Karton, Video, Farbe, Ton, 8 min 5 s, Loop, 154,9 x 152,4 x 149,9 cm, Auflage von 7  
video projection on cardboard, video, color, sound, 8 min 5 sec, loop, 154.9 x 152.4 x 149.9 cm, edition of 7  
Foto photo David Zwirner, New York



4



5



6

- 4 Anders Smebye, *This is this, that is that, and that's it*, 2010  
 Filz, 120 x 140 cm felt, 120 x 140 cm  
 Foto photo Anders Smebye
- 5 Still aus still from Neša Paripović, *N.P.1977.*, 1977  
 8-mm-Film, Farbe, ohne Ton, 25 min 8-mm film, color, silent, 25 min
- 6 Still aus still from Josephine Meckseper, *Amalgamated*, 2010  
 iPhone-Video auf DVD, Farbe, Ton, 1 min 56 s iPhone video on DVD, color, sound, 1 min 56 sec  
 Foto photo Josephine Meckseper und and VG Bild-Kunst, Bonn